

Alles auf einen Blick:

PETER-CORNELIUS-KONSERVATORIUM
BINGER STR. 18
55122 MAINZ

DER WORKSHOP

Samstag, 26. Mai 2018 | 10-13.30 Uhr | Raum 114 im PCK
Sonntag, 27. Mai 2018 | 10-16 Uhr | Raum 114 im PCK

Anmeldung mit dem Anmeldecoupon des Flyers per Post oder Mail an helene.niggemeier@stadt.mainz.de
Kursgebühr: 20,- €

Die Teilnehmerplätze sind begrenzt. Anmeldungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs berücksichtigt.

ANMELDESCHLUSS: 18. MAI 2018

DIE DOZENT*INNEN:

Arne Gieshoff

Komponist; Dozent am PCK Mainz sowie der Aft Darmstadt; Aufführungen durch das London Philharmonic Orchestra, BBC SSO, Ensemble intercontemporain, Collegium Novum Zürich u.a.

Bianca Dell

Dozentin für Elementare Musikpädagogik (EMP) in Musikschule und Studienabteilung des PCK und an der Hochschule für Musik Mainz; Studiengangsleitung EMP am PCK

Helene Niggemeier

Dozentin für EMP in Musikschule und Studienabteilung des PCK; Musikschulassistentin am PCK

DAS KONZERT

Freitag, 28. September 2018 | 18.30 Uhr
Cornelius-Saal im PCK

Aufführende: Musikschüler*innen des Peter-Cornelius-Konservatoriums
Leitung: Arne Gieshoff

Moderation: Bianca Dell und Helene Niggemeier
Der Eintritt zum Konzert ist frei!

KLANGGÄTELIER

für 9- bis 14-Jährige

Von der Melodie

zur Komposition

Der Workshop

In unserem KLANGATELIER kannst Du Melodien erfinden. Es wird spannend und so geht's:

WORKSHOP 1. TEIL

Samstag, 26. Mai | 10–13.30 Uhr

Raum 114 | PCK

Was ist eine Melodie und wie ist sie gebaut?
Wie haben Komponistinnen und Komponisten Melodien gestaltet und daraus ein ganzes Musikwerk erschaffen?
Wie sind Melodien in verschiedenen Epochen unterschiedlich strukturiert und verarbeitet?
Über Hören und musikalische Aktionen erforschen wir diese Fragestellungen.

WORKSHOP 2. TEIL

Sonntag, 27. Mai | 10–16 Uhr

Raum 114 | PCK

Wir erfinden unsere eigene Musik!
Wir stellen uns Melodien vor und suchen nach Wegen, unsere Ideen zu entwickeln.
Unter Anleitung des Komponisten Arne Gieshoff entdecken wir verschiedene Möglichkeiten, Klänge festzuhalten: Brauchen wir die klassische Notenschrift dazu? Gibt es noch andere Wege Musik zu notieren? Muss man Musik überhaupt aufschreiben?
Am Ende des Tages hat jeder ein neues Stück Musik erfunden.

Und wie geht's weiter?

VON DER MELODIE ZUR KOMPOSITION

Aus Deiner Melodie entsteht ein Musikstück für verschiedene Instrumente und vielleicht auch die Stimme: dies wird Aufgabe der Kompositionsklasse am PCK unter Leitung von Arne Gieshoff sein.
Die fertige Komposition wird an Musikschüler*innen des Konservatoriums weitergegeben und von diesen einstudiert.

In der

GENERALPROBE AM 22. SEPTEMBER UM 10.00 UHR

kannst Du hören, was aus Deiner Melodie entstanden ist, und Dich mit den Komponist*innen austauschen.
Klingt es so, wie Du es Dir vorgestellt hast?

DAS KONZERT

Freitag, 28. September | 18.30 Uhr
Cornelius-Saal | PCK

Das Projekt endet mit einem großen Abschlusskonzert. Alle entstandenen Kompositionen werden zu hören sein – gespielt von Musikschüler*innen des Konservatoriums. Und natürlich erfährt das Publikum, wie diese besonderen Werke entstanden sind!

Anmeldung zum Workshop für 9- bis 14-Jährige

Bitte nutzen Sie dieses Anmeldeformular und senden es per Post oder gescannt per Mail an:
helene.niggemeier@stadt.mainz.de

Name, Vorname des Kindes

Geburtsdatum

Name, Vorname der/des Erziehungsberechtigten

Straße, Hausnr.

PLZ, Wohnort

Telefon

E-Mail

Hiermit melde ich meine Tochter/meinen Sohn verbindlich zum Workshop KLANGATELIER–Von der Melodie zur Komposition an.

Die Kursgebühr von 20,- € begleiche ich in bar am ersten Workshoptag (26. Mai 2018).

Ort, Datum

Unterschrift der/des Erziehungsberechtigten